




DOSSIER DE PRESENTATION



Association Loi 1901, reconnue d'Intérêt Général
Membre de la Fédération Française de Danse 

L'origine et l'offre de disKañ

La France recèle d'innombrables talents.

De jeunes artistes renouvellent chaque jour le monde des Arts. La difficulté pour eux, est de percer.

disKañ a été créée, en 2022, pour les y aider :

- Détecter de nouveaux talents artistiques et des créations originales dans les domaines de la Musique, du Théâtre et de la Danse
- Accompagner ces créateurs et ces artistes dans leur travail de création et de mise en scène
- Les aider à trouver et financer des lieux de répétition, leur permettre d'affiner leurs spectacles et d'exprimer leur talent sur des scènes prestigieuses, publiques (Scènes Nationales, Scènes Conventionnées d'Intérêt National) ou privées (françaises et européennes) ainsi que dans de grands festivals.

disKañ a déjà quelques belles réussites à son actif et est déterminée à aller plus loin.

En effet, l'Association inscrit son engagement dans la durée : un seul événement n'assurant pas la pérennité du succès, chaque création se conçoit pour en générer de nouvelles.

L'identité de disKañ

disKañ est une Association Loi 1901.

Elle est reconnue d'Intérêt Général (les dons ouvrent droit à défiscalisation).

Elle est membre de la Fédération Française de Danse.

Les responsables fondateurs de disKañ

Les responsables fondateurs de disKañ appartiennent au monde de l'Art, de l'Entreprise et de la Solidarité. Ils sont bénévoles pour l'association, et tous titulaires de la Licence Fédérale de Danse (compétitions).

Nicole Damaggio, diplômée de l'EDHEC, a effectué une carrière de Direction dans l'univers du luxe (parfums, mode et de haute couture) à l'international, ainsi que dans les services.

Spécialiste reconnue du Syndrome d'Asperger, elle a largement contribué à la faire reconnaître en France.

A ce titre, elle a donné de multiples conférences et publié plusieurs ouvrages sur ce sujet.

Elle est Coach professionnelle de Talents Atypiques et elle est danseuse de Tango Escenario.

Dominique-jean Chertier, diplômé du CELSA et docteur ès Lettres, a eu une vie professionnelle partagée entre le secteur privé et le public : métallurgie, sidérurgie, transport aérien et emploi.

Il fut Conseiller Social d'un Premier Ministre, puis Directeur général délégué du Groupe Safran.

Il est Président Fondateur de la société de conseil Luskan Strategy.

Ancien Président de la Maîtrise de Paris, il est aussi danseur de Tango Escenario et auteur de plusieurs romans.

Philippe Kadecka est Architecte. Très impliqué dans les démarches de solidarité, il est l'un des principaux animateurs de Architectes de l'Urgence qui intervient sur les terrains des catastrophes naturelles. Il œuvre également depuis de nombreuses années pour la lutte contre le VIH et le soutien à celles et ceux qui en sont victimes.

Les ressources de disKañ

disKañ s'assure que les artistes soient correctement rémunérés pour leurs prestations, en application stricte des dispositions légales, réglementaires et conventionnelles.

disKañ veille à ce que les manifestations qu'elle organise soient équilibrées financièrement.

Cependant, les coûts de prospection et de location des salles sont souvent onéreux et leur fréquentation des spectacles soumise à de nombreux aléas (climatiques, sociaux), qui se répercutent directement sur les recettes.

disKañ s'est engagée à pratiquer des tarifs modérés permettant l'accès à l'Art et la Culture de tous les publics, et offrir gracieusement les places aux personnes à mobilité réduite et leur accompagnant (dans la limite des dispositions de chaque lieu).

disKañ redistribue tous les éventuels bénéfices de chaque spectacle à des organisations caritatives.

Pour ces raisons, l'Association doit impérativement faire appel à la générosité des particuliers et des entreprises pour assurer ses missions.

©



Les prochains projets de disKañ

disKañ vise 5 spectacles annuels. Les projets suivants sont en cours de réalisation et de création :

- Un Spectacle hybride (Danse, Narration, Musique) sur la Grande Scène de l'Arsenal à Metz
- Un Bal de Prestige à l'Hôtel de la Monnaie à Paris, avec démonstrations de jeunes compagnies
- Des spectacles sur plusieurs scènes publiques de Province.

Les activités complémentaires de disKañ

Pour contribuer à renforcer les liens sociaux, apporter des moments de bonheur à un large public, mais aussi à des femmes et des hommes qui peuvent être dans l'isolement ou la souffrance, les responsables de disKañ se produisent régulièrement (démonstrations de danses) dans des structures de vie ou de soin (Hôpitaux APHP, Maisons de Seniors...) et lors d'événements festifs proposés par des municipalités (Hôtel de Ville de Paris 7^e et 17^e) et des institutions publiques (Légion d'Honneur).

Les demandes de disKañ

disKañ reçoit le soutien financier de mécènes individuels (dont 20 particuliers au 31.12.2023) qui, au vu des efforts et des réalisations des responsables de l'Association, de leurs exigences de qualité artistique et de rigueur de gestion, ont décidé d'apporter leur contribution.

disKañ souhaite que de grandes entreprises rejoignent ces mécènes privés en renforçant l'œuvre de l'Association par l'apport de leur image et de leurs moyens financiers. Chaque entreprise sera étroitement associée à chaque événement de disKañ, sous la forme qu'elle souhaitera.

Les comptes de chaque événement seront certifiés et publiés.

Les enjeux des actions de disKañ

Les Directions des Scènes Nationales (Grandes Scènes et Scènes Conventionnées) n'acceptent d'inscrire un spectacle à leur Programmation que sous réserve de l'avoir vu physiquement et de l'avoir apprécié. A juste titre, elles ne se contentent pas de teasers.

La Programmation des Scènes assure la visibilité du spectacle et donc l'assurance d'une fréquentation correcte. La Scène assume tout ou partie des coûts et du risque financier d'un spectacle, quand il est programmé.

Pour permettre aux Directions de Scènes Nationales d'assister à un spectacle pour le juger, même en conditions non-optimales, disKañ doit louer des petites scènes privées et convaincre ces Directions de se déplacer...

Dans les cas où les spectacles ne sont pas inscrits à la Programmation, disKañ peut recourir à la location de la Scène Nationale. Dans ce cas, rarement pratiqué, la problématique financière pour disKañ est identique à celle d'une grande scène privée.

Sans soutien extérieur (contribution de disKañ et/ou de sponsors privés), tout spectacle est déficitaire, avec la particularité que ces chiffres n'incluent pas les frais de déplacement des compagnies d'artistes, en cas de spectacles en province.

disKañ insiste, par expérience, sur l'importance de la production d'un spectacle sur une Scène Nationale ou une Scène Publique. Ceci constitue un préalable vital à la perspective d'avenir de ces artistes, une référence reconnue et l'assurance d'une diffusion de leur talent sur d'autres scènes.



Contact

Nicole Damaggio

Co-présidente

+ 33 (0) 6 76 08 26 07

Dominique-jean Chertier

Co-président

+ 33 (0) 6 88 23 24 48

diskan.org

diskan@diskan.org

©

Association Loi 1901, reconnue d'Intérêt Général

Membre de la Fédération Française de Danse 

57 avenue Théophile Gautier, 75016 Paris

RNA W751266126 - SIRET 92158473600018